



Modern Piano Method

Levels 1 - 3

L. Papamallis

Modern Piano Method

L. Papamallis

Levels 1-3

Ελληνική έκδοση

Πρόλογος

Το παρόν βιβλίο βασίζεται στα πρότυπα της σύγχρονης μουσικής διαφόρων ειδών και βοηθάει τον μαθητή να τη γνωρίσει με απλό και κατανοητό τρόπο.

Ο τρόπος παρουσίασης των τεχνικών και μελωδικών σχημάτων είναι τέτοιος, ώστε να βάζει το μαθητή να σκέφτεται και να εξασκεί το μυαλό και όχι να μαθαίνει μόνο να διαβάζει νότες.

Η μέθοδος αυτή χωρίζεται σε επίπεδα δυσκολίας τα οποία προχωρούν παράλληλα σε διαφορετικές τεχνικές και είδη μουσικής.

Έτσι, όταν ο μαθητής τελειώσει το πρώτο αυτό βιβλίο (επίπεδο 1-3), θα έχει μια πρώτη άποψη για βασικά είδη μουσικής όπως rock'n'roll – blues, swing, pop, και άλλα.

Για τη μελέτη του βιβλίου προτείνονται τρόποι σχεδόν σε κάθε σελίδα, καθώς και ενδεικτικές αρμονικές σειρές στις τελευταίες σελίδες, όπου ο μαθητής μπορεί να χρησιμοποιεί για εξάσκηση της κάθε μιας καινούριας τεχνικής που μαθαίνει.

Η μέθοδος αυτή προτείνεται για αρχάριους μαθητές από 8-9 ετών ή για νέους μαθητές στο χώρο της μοντέρνας μουσικής.

*Οι μαθητές πρέπει να έχουν μάθει να διαβάζουν νότες και να έχουν παίξει τουλάχιστον την κλίμακα Ντο και τα αρπέζ της.

* Ως παράδοση ύλης, προτείνεται μία άσκηση ανά μάθημα ή μία άσκηση από κάθε κεφάλαιο ενός επιπέδου ανά μάθημα.

Ελάχιστος χρόνος διδασκαλίας για την επαρκή κάλυψη της ύλης σε αρχάριους μαθητές προτείνονται 1 με 2 χρόνια.

*Μετά το τέλος της πρώτης ανάγνωσης του βιβλίου και προτού προχωρήσουν στα επόμενα επίπεδα, οι μαθητές πρέπει να επαναλάβουν την ύλη σε μεγαλύτερες ταχύτητες και σε όλες τις κλίμακες καθώς τα περισσότερα παραδείγματα είναι γραμμένα στην Ντο Ionian ή Λα Aeolian χάριν ευκολίας κατανόησης.

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Βαθμίδα ονομάζεται η αρίθμηση της κλίμακας (σκάλας).

π.χ.
Στη Ντο



Στη Σολ



π.χ.

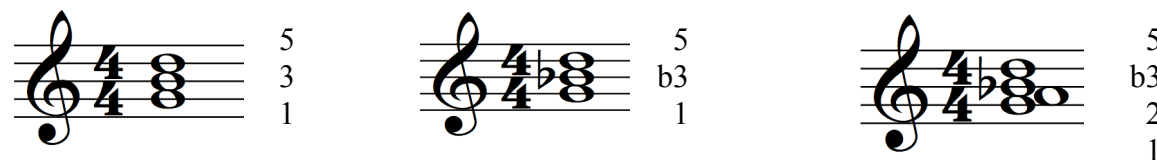
στη Ντο	1-3-5 = Ντο-Μι-Σολ	1-2-3 = Ντο-Ρε-Μι	7=Σι	b7=Σιb
στη Σολ	1-3-5 = Σολ-Σι-Ρε	1-2-3 = Σολ-Λα-Σι	7=Φα#	b7 = Φα

Όταν οι αριθμοί είναι κάθετα τότε οι νότες παίζονται ταυτόχρονα

Στη Ντο...



Στη Σολ...



- ⤴ Όταν αναφερόμαστε σε νότες – διαστήματα συμβολίζουμε με αριθμούς όπως παραπάνω.
- ⤴ Όταν αναφερόμαστε σε συγχορδίες (ολόκληρες) κλίμακας συμβολίζουμε με λατινικούς αριθμούς.

I	II	III	IV	V	VI	VII
1	2	3	4	5	6	7

Level 1**Rock'n'Roll Level 1**

**Basic Pattern σε κλίμακα Ντο Mixolydian με Δεξί χέρι όγδοα 5
1**

Αριστερό χέρι (Bass line) τέταρτα

Ξεκινώντας από Ντο...

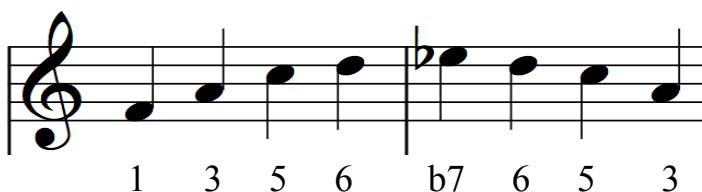


1-3-5-6--> b7-6-5-3

Επαναλαμβάνουμε το ίδιο pattern στην **4η βαθμίδα (IV)** της κλίμακας Ντο. Δηλαδή ξεκινώντας απ' τη νότα Φα.

Έχουμε ακριβώς το ίδιο “σχήμα” ξεκινώντας να μετράμε από Φα πλέον.

1-3-5-6--> b7-6-5-3



Επαναλαμβάνουμε το ίδιο pattern στην **5η βαθμίδα (V)** της κλίμακας Ντο. Δηλαδή ξεκινώντας απ' τη νότα Σολ.

1-3-5-6--> b7-6-5-3



* το b7 εδώ είναι το **Φα** γιατί είναι ήδη η κοντινότερη απόσταση μετά το 6 (Μι). Δε θα μπορούσε δηλαδή να πάρει ύφεση γιατί θα “έπεφτε” επάνω στο Μι το οποίο έχουμε ήδη χρησιμοποιήσει ως 6.

Δεξί χέρι (pattern) όγδοα 5
1

όγδοα 5 1

Επαναλαμβάνουμε το ίδιο pattern στην 4η (IV) και 5η βαθμίδα (V) της κλίμακας Ντο.

Άρα έχουμε:

1 3 5 6 b7 6 5 3

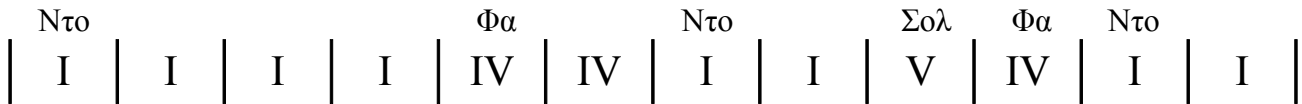
I IV

1 3 5 6 b7 6 5 3

V I

12μετρο Blues-Rock'n'Roll

Αφού εξοικειωθούμε με τις παραπάνω εναλλαγές I-IV-V πάμε να μελετήσουμε μια κλασική φόρμα blues – rock'n'roll.



Δηλαδή	4 μέτρα	I (Nτο)
	2 μέτρα	IV (Φα)
	2 μέτρα	I
	1 μέτρο	V (Σολ)
	1 μέτρο	IV
	2 μέτρα	I

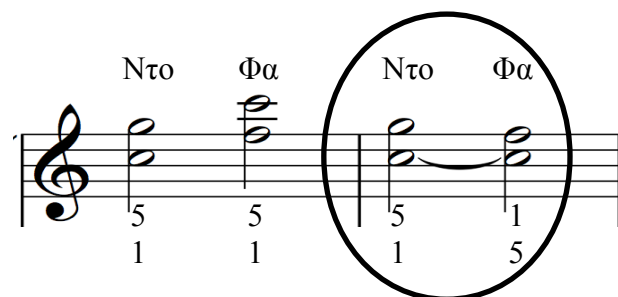
*Εφαρμόζουμε το rock'n'roll στο 12μετρο

Κοντινότερες θέσεις - voicing (Smooth Voice Transitions)

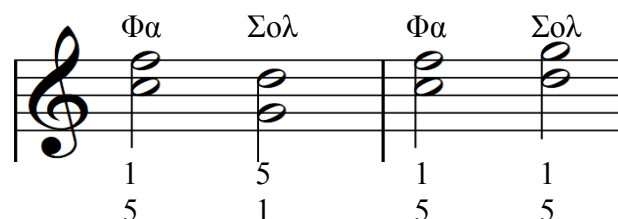
Βρίσκουμε τις κοινές ή κοντινότερες νότες της επόμενης συγχορδίας σε σχέση με την προηγούμενη.

π.χ.

Από I προς IV έχουμε κοινή νότα Nτο άρα την κρατάμε στο ίδιο δάχτυλο (ίδια θέση)



από IV προς V δεν έχουμε καμία κοινή νότα άρα κινούμαστε στις κοντινότερες.



*Εφαρμόζουμε τις κοντινότερες θέσεις στο 12μετρο

1st Rock'n'Roll Lick

b3-3-5-1 

Είμαστε στην Ντο άρα: b3-3-5-1 = Μιb -Μι -Σολ -Ντο

Πάμε να βάλουμε αυτό το Lick μαζί με το αριστερό χέρι. (Το βασικό bass line που μάθαμε).



Στη συνέχεια το μεταφέρουμε στην IV και V βαθμίδα.

*Εάν δυσκολευόμαστε μπορούμε να αρχίσουμε με την απλούστερη μορφή b3-3

Να εφαρμοστεί:

1. στις βαθμίδες I – IV – V της Ντο
2. στο 12μετρο

| I | I | I | I | IV | IV | I | I | V | IV | I | I |

Paradiddle Level 1



Εναλλαγές δεξιού και αριστερού χεριού σε συγχορδίες με ένα “διπλό” ανά τέσσερις αξίες και αντίστροφα.

Επιλέγουμε μια απλή συγχορδία 1-5 και με τα δύο χέρια π.χ. Ντο-Σολ.

Το δεξί χέρι το συμβολίζουμε με R (Right) και το αριστερό με L (Left).

Το **πρώτο** paradiddle είναι **RR-L-R – LL-R-L**
διπλά στα 1ο και 2ο όγδοο κάθε τετράδας



και το μετράμε: 1 en' 2 en' 3 en' 4 en'

άρα τα διπλά “πέφτουν” στο 1 en' και 3 en'

Το **δεύτερο** paradiddle είναι **R-LL-R – L-RR-L**
διπλά στα 2ο και 3ο όγδοο κάθε τετράδας
και όταν τα μετρήσουμε “πέφτουν” στο en' 2 και en' 4

Το **τρίτο** paradiddle είναι **R-L-RR – L-R-LL**
διπλά στα 3ο και 4ο όγδοο κάθε τετράδας
και όταν τα μετρήσουμε “πέφτουν” στο 2 en' και 4 en'

Το **τέταρτο** paradiddle είναι **R-L-R-L – L-R-L-R**
διπλά στα 4ο και 1ο όγδοο κάθε τετράδας
και όταν τα μετρήσουμε “πέφτουν” στο en' 3 και en' 1

Να εφαρμοστούν στο 12μετρο

Pop Ballad Level 1

Συνοδεία με απλές συγχορδίες

Οι συγχορδίες σχηματίζονται από τις τρεις σημαντικότερες νότες της κλίμακας.
1-3-5

Minor συγχορδίες είναι αυτές που έχουν τρίτη μικρή (b3). Δηλαδή δε γίνεται μικρότερη γιατί θα “πέσει” επάνω στην 2.

Major συγχορδίες είναι αυτές που έχουν τρίτη μεγάλη (3). Δηλαδή δε γίνεται μεγαλύτερη γιατί θα “πέσει” πάνω στην 4.

Δεξί χέρι: Συγχορδίες (1-3-5) σε τέταρτα
Αριστερό χέρι: Τη ρίζα της συγχορδίας (1) σε ολόκληρα

Τις συγχορδίες θα τις συμβολίζουμε από εδώ και στο εξής με τα αγγλικά γράμματα:

A	B	C	D	E	F	G
ΛΑ	ΣΙ	ΝΤΟ	ΡΕ	ΜΙ	ΦΑ	ΣΟΛ

Φτιάχνουμε μια αρμονική σειρά από **διατονικές συγχορδίες** στην Ντο Ionian.

I	IV	V	I
C	F	G	C

Εφαρμόζουμε την ίδια σειρά και στην Λα Aeolian

I	IV	V	I
Am	Dm	Em	Am

Εφαρμόζουμε τα παραπάνω :

1. σε paradiddle
2. σε άλλες αρμονικές σειρές (βλ. τελευταίες σελίδες)
3. με συγχορδίες στο αριστερό

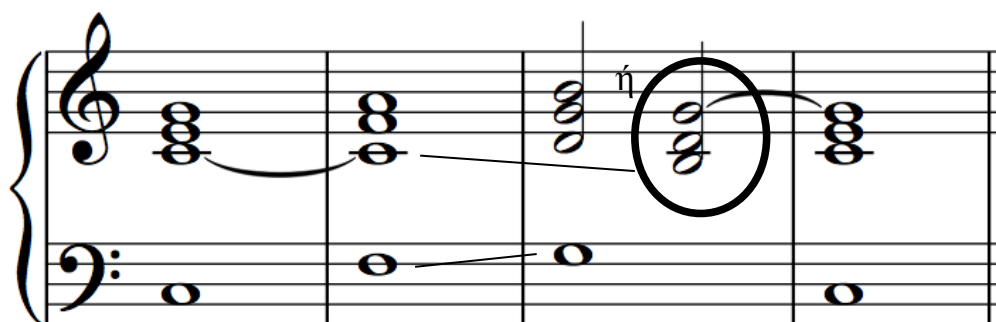
Voicing

Smooth chord transition

Όπως κάναμε και στο Rock'n'roll, πάμε να βρούμε τις κοντινότερες θέσεις των συγχορδιών μας.

1. Όπου έχω κοινή νότα την κρατάω
2. Εάν δεν έχω κοινή νότα μετακινούμαι στην κοντινότερη

π.χ.



*Από το F στο G που δεν έχουμε κοινή νότα, αφού το **αριστερό μας χέρι** “ανεβαίνει” καλό είναι το **δεξί να “κατέβει”** κρατώντας όσο γίνεται πιο κοντά τις νότες μας. Άρα θα προτιμήσουμε τη δεύτερη λύση.

Με τέταρτα στο δεξί:



Εφαρμόζουμε την παραπάνω τεχνική:

- 1) με τέταρτα στο δεξί κατά τον ίδιο τρόπο στην C και Am
- 2) σε paradiddle

Basic smooth transitions

♣ Συγχορδίες με δύο κοινές νότες

Οι βαθμίδες (συγχορδίες) που απέχουν απόσταση **3ης** μεταξύ τους έχουν **2 κοινές νότες**.

π.χ. I – III, I-VI, II – IV, II – VII, III – I, III – V κ.τ.λ

♣ Συγχορδίες με μία κοινή νότα

Οι βαθμίδες (συγχορδίες) που απέχουν απόσταση **4ης ή 5ης** μεταξύ τους έχουν **1 κοινή νότα**.

π.χ. I – IV, I – V, II – VI, II – V, III – VII, III – VI κ.τ.λ.

♣ Συγχορδίες χωρίς καμία κοινή νότα

Οι βαθμίδες (συγχορδίες) που είναι **γειτονικές** (συνεχόμενες) δεν έχουν **καμία κοινή νότα**.

π.χ. I – II, I – VII, II – III, II – I, III – IV, III – II

Εφαρμόζουμε Smooth voicing ξεκινώντας από κάθε νότα (βαθμίδα) της Ντο Ionian και Λα Aeolian:

♣ I – III & I – VI (2 κοινές νότες)

♣ I – IV & I – V (1 κοινή νότα)

♣ I – II & I – VII (καμία κοινή νότα)

♣ I – III – V – VII – II – IV – VI (2 κοινές νότες)

♣ I – IV – VII – III – VI – II – V (1 κοινή νότα)

Rhythmic Chords



Για να δώσουμε ρυθμό στις συγχορδίες μας μπορούμε να βάλουμε όγδοα στο δεξί.
Για να το κάνουμε αυτό θα πρέπει να **“σπάσουμε” τη συγχορδία μας σε δύο μέρη.**

π.χ.

Version 1



ή αντίστροφα:

Version 2



..και με τις κοντινότερες θέσεις:

Version 1



Version 2



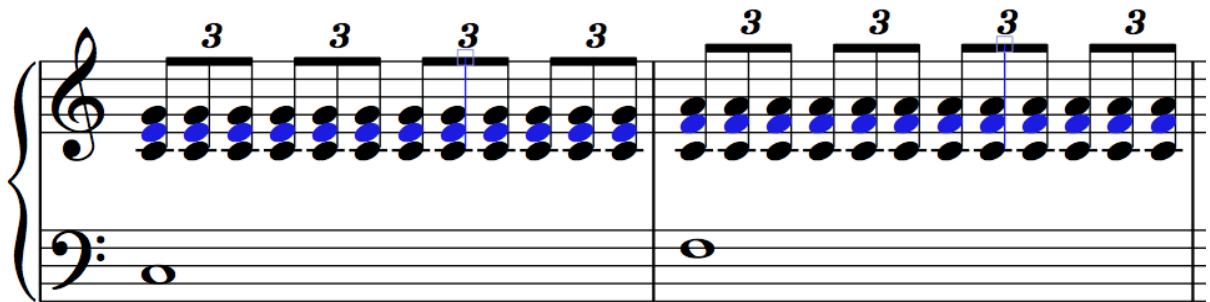
Εφαρμόζουμε :

1. στις C και Am στις αρμονικές σειρές που μάθαμε.
2. με smooth voicing
3. με συγχορδίες στο αριστερό
4. Στο 12 μετρο

Rhythmic Chords



Εφαρμόζουμε όλα τα παραπάνω με τρίηχα ογδόων στο δεξί χέρι.



*Αν εκτελείται σε γρήγορο ρυθμό (rock'n'roll) καλό θα ήταν να παραλείψουμε τη μεσαία νότα των συγχορδιών.

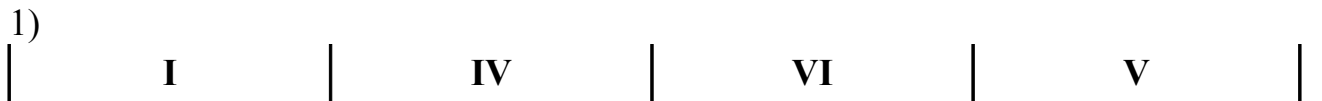


Εφαρμόζουμε το παραπάνω pattern σε ευθεία κατάσταση και στη συνέχεια με **smooth voicing** σε:

1) 12μετρο rock'n'roll



2) Ροκ μπαλάντα σε διάφορες αρμονικές σειρές σε C και Am



Swing Level 1

Basic Swing feel

Στο αριστερό χέρι χρησιμοποιούμε το bass line του rock'n'roll που μάθαμε.



Επαναλαμβάνουμε το ίδιο pattern στην 4η (IV) και 5η βαθμίδα (V) της κλίμακας Ντο.

Εφαρμόζουμε:

- 1) στο 12μετρο
- 2) Με smooth voicing

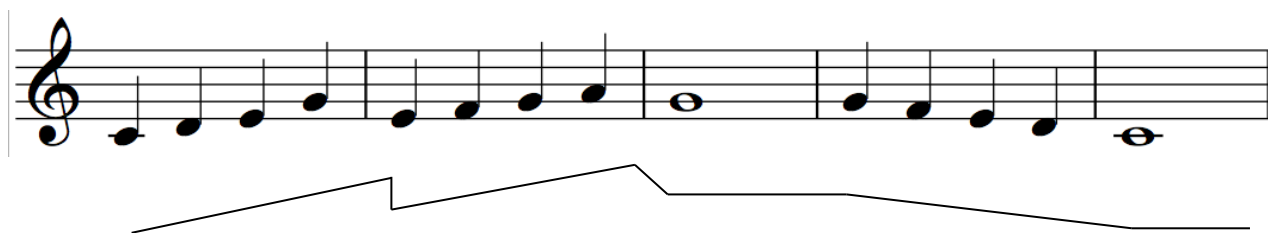
| I | I | I | I | IV | IV | I | I | V | IV | I | I |

Ear Training Level 1

Αναγνώριση αλλαγής βαθμίδας και πορεία μελωδίας

1. Προσπαθούμε να ακούσουμε που αλλάζει βαθμίδα μια απλή σύνθεση (αρμονική σειρά) τεσσάρων συγχορδιών στο πιάνο.
2. Κάνουμε το ίδιο, αλλά με ένα τραγούδι, ή ένα μέρος του τραγουδιού με απλές συγχορδίες.
3. Αναγνώριση πορείας μελωδίας. Προσπαθούμε να καταλάβουμε αν μια μελωδία ανεβαίνει ή κατεβαίνει και τη ζωγραφίζουμε σε ένα χαρτί ή πίνακα.

Παράδειγμα μελωδίας:

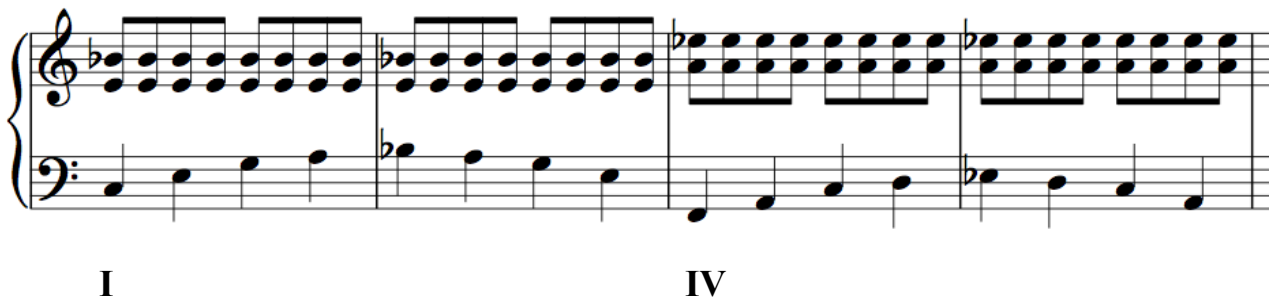


Combinations Level 1:

Pop	Paradiddle	Rock'n'Roll - Swing
Συγχορδίες στο δεξί	Smooth transitions	Basic Pattern στο 12μετρο
Συγχορδίες στο αριστερό	Στο 12μετρο	Smooth transitions
Rhythmic Chords	Σε αρμονικές σειρές	1 st lick
Smooth transitions στο δεξί		Εναλλαγές Swing-Rock'n'Roll

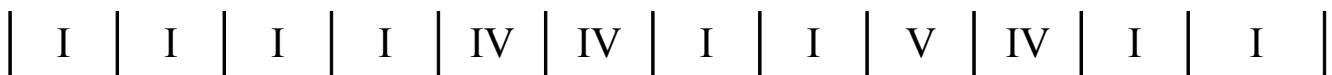
Level 2**Rock'n'Roll Level 2**

Basic Pattern σε κλίμακα Ντο Mixolydian με Δεξί όγδοα $b7$
3

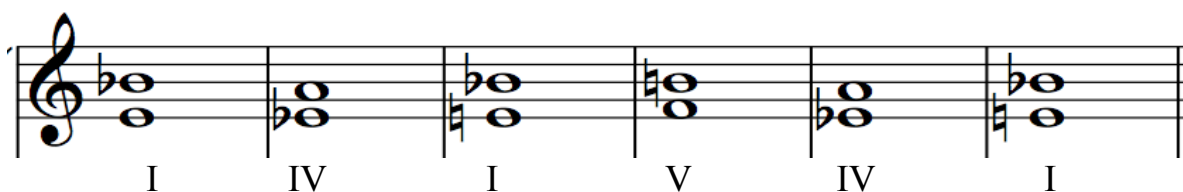


Εφαρμόζουμε το παραπάνω pattern:

- 1) στο 12μετρο σε ευθεία κατάσταση
- 2) στο 12μετρο με smooth voicing
- 3) σε paradiddle



*Παράδειγμα smooth voicing στο δεξί χέρι



*παράδειγμα paradiddle



2nd Rock'n'Roll Lick 1**b3-3-1**

Εφαρμόζουμε:

1. στις I-IV-V
2. στο 12μετρο



π.χ.

Paradiddle Level 2

Εναλλαγές των τεσσάρων paradiddle

1) Εναλλαγή paradiddle ανά συγχορδία

I (C) IV (F)

RR-L-R LL-R-L R-LL-R L-RR-L

2) Εναλλαγή paradiddle ανά μέτρο

I (C)

RR - L-R LL- R- L R- L- RR L- R- LL

Εφαρμόζουμε και τους δύο τρόπους:

1. σε I-IV-V
2. στο 12μετρο
3. σε άλλες αρμονικές σειρές
4. περνώντας όλα τα paradiddle στη σειρά (1-2, 2-3, 3-4, 4-1)
5. περνώντας όλα τα paradiddle κατ' εντολή του καθηγητή και στη συνέχεια κατ' επιλογή του μαθητή.

Pop Ballad Level 2

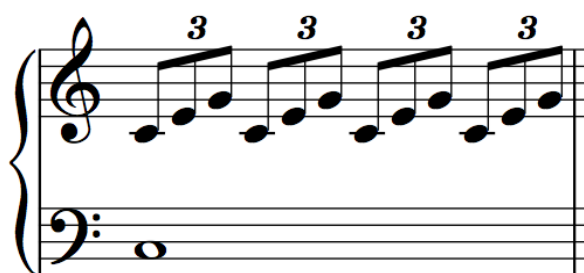
Rhythmic Chords Level 2 – Arpeggios

“Σπάμε” τις συγχορδίες του δεξιού χεριού σε Αρπέζ. Έτσι έχουμε τους συνδυασμούς:

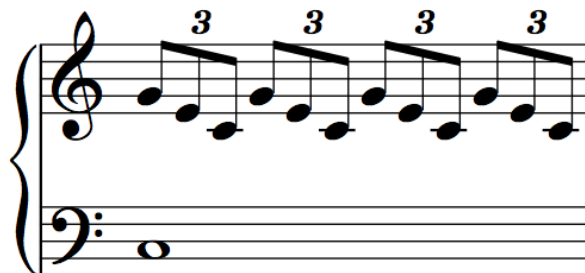
- 1) **Up** (παίζουμε το αρπέζ απ' την χαμηλότερη προς την ψηλότερη νότα)
- 2) **Down** (παίζουμε απ' την ψηλότερη νότα προς την χαμηλότερη)
- 3) **Up & Down** (απ' χαμηλότερη προς την ψηλότερη και αντίθετα)
- 4) **Random** (κάνουμε συνδυασμούς των νοτών του αρπέζ)

π.χ.

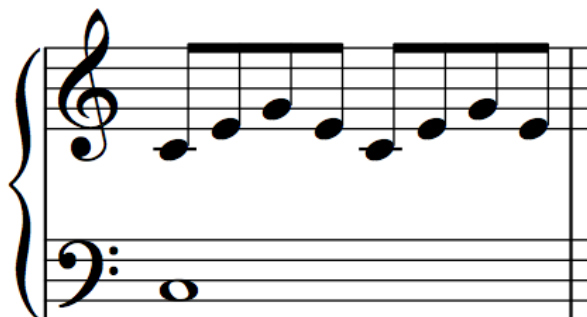
Up



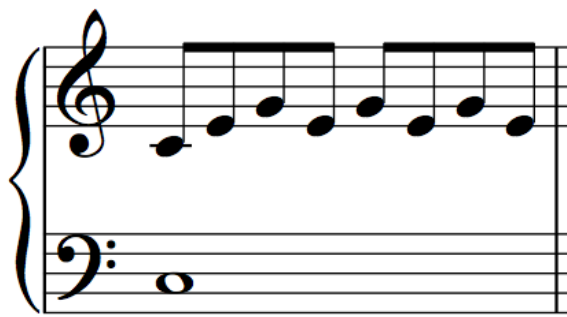
Down



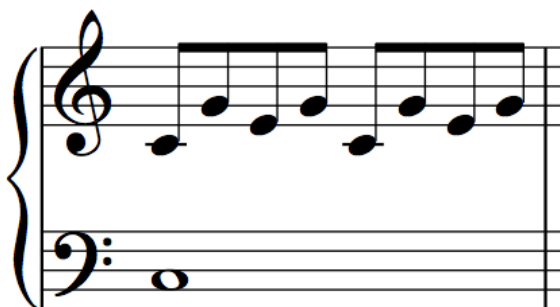
Up & Down



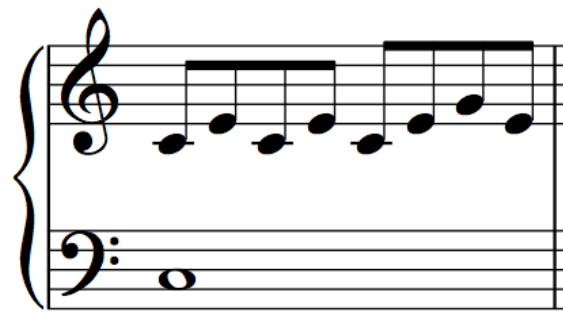
Random Version 1



Random Version 2



Random Version 3



Εφαρμόζουμε τα arpeggios σε :

1. σε αρμονικές σειρές.
2. Με συγχορδίες στο αριστερό
3. Με smooth transitions στο δεξί

Random Arpeggios

Να κατασκευάσετε τα δικά σας Random Arpeggios με 4 νότες (χωρίς επανάληψη νότας)

π.χ. 1535, 1353, 3135, 5151 κ.λ.

4 Νότες

1			
1			
1			
1			

3			
3			
3			
3			

5			
5			
5			
5			

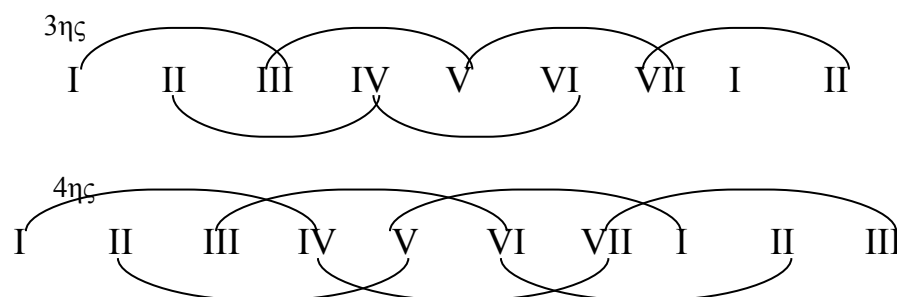
8 Νότες

Συμμετρικά Smooth Transitions

Όπως είπαμε και στο Level 1 οι βαθμίδες (συγχορδίες) που απέχουν:

- ▲ απόσταση 3ης μεταξύ τους έχουν 2 κοινές νότες
- ▲ απόσταση 4ης ή 5ης έχουν 1 κοινή νότα.
- ▲ απόσταση 2ας - γειτονικές (συνεχόμενες) δεν έχουν **καμία κοινή νότα**.

π.χ.



Άρα προσπαθούμε “κατασκευάσουμε” smooth voicings εφόσον προκύπτουν από την αρμονική σειρά μας.

π.χ.



Άρα προκειμένου να εκτελέσουμε συμμετρικό Smooth voicing στην IV θα “πάμε” σε Root position (ευθεία θέση) και από την IV στην V θα κάνουμε το ίδιο transition.



Στο παραπάνω παράδειγμα, στην II θα πάμε σε Root position (ευθεία θέση) και θα εκτελέσουμε το **ίδιο transition** σαν να ήταν I-III αφού η II με την IV έχουν απόσταση 3ης.

Να εφαρμοστούν:



Σε αρμονικές σειρές στο τέλος του βιβλίου



Να κατασκευάσετε συμμετρικές αρμονικές σειρές.

Swing Level 2

Paradiddle with Swing feel

Για να μετατρέψουμε μελωδία ή pattern σε swing feel το αναλύουμε σε τρίχη και στη συνέχεια χρησιμοποιούμε το swing pattern που μάθαμε.

π.χ.

...και το μετράμε

<u>1</u>	(en) da	<u>2</u>	(en) da	<u>3</u>	(en) da	<u>4</u>	(en) da
<u>R</u>	<u>R</u>	L	R	<u>L</u>	<u>L</u>	R	L

*Αφού δηλαδή κανονικά έχουμε **2 νότες - αξίες σε κάθε χρόνο**, όταν το μετατρέπουμε σε swing (τρίχη) πρέπει **πάλι να έχουμε 2 νότες – αξίες σε κάθε χρόνο**.

Άρα επιλέγουμε να παραλείψουμε το μεσαίο όγδοο σε κάθε τρίχη.

Εφαρμόζουμε:

1. σε όλα τα paradiddle
2. σε εναλλαγές paradiddle
3. στο 12μετρο

Ear Training Level 2

Αίσθηση πορείας βαθμίδων

Οι αλλαγές βαθμίδων μας δίνουν την αίσθηση ότι ανεβαίνουν και κατεβαίνουν.

Σχεδιάζουμε λοιπόν μια ευθεία γραμμή και πάνω της τις βαθμίδες με τον παρακάτω τρόπο.



Το I λέγεται τονικό κέντρο.

Έτσι χωρίζουμε τις βαθμίδες σε αυτές που δίνουν την αίσθηση ότι είναι “πάνω” (δεξιά, ψηλότερα) απ’ το τονικό κέντρο και σε αυτές που είναι από “κάτω” (αριστερά, χαμηλότερα).

1. Αναγνώριση στο πιάνο πορείας βαθμίδων (δεξιά ή αριστερά απ’ το τονικό κέντρο).
2. Αναγνώριση σε τραγούδια απλά.

Combinations Level 2:

Pop	Paradiddle	Rock’n’Roll - Swing
Συγχορδίες στο δεξί	Στο 12μετρο	Basic Pattern (1-5)
Συγχορδίες στο αριστερό	Smooth transitions	Smooth transitions
Rhythmic Chords	Σε αρμονικές σειρές	1 st lick
Smooth transitions στο δεξί	Εναλλαγές paradiddle	Εναλλαγές Swing-Rock’n’Roll
Arpeggios στο δεξί	Swing feel	Basic Pattern (3-b7)
		2nd lick

Level 3**Paradiddle Level 3****Single hand paradiddle split 1 – 2, 3, 4, 5 στο δεξί**

Χωρίζουμε νοητά το δεξί μας χέρι σε **Δεξιά** και **Αριστερή** πλευρά.

Δηλαδή ο αντίχειρας (1) θα είναι το “Αριστερά” (L) και τα υπόλοιπα 4 δάχτυλα το “Δεξιά” (R). Άρα το χωρίζουμε σε 1 – 2, 3, 4, 5.

1=L και **2, 3, 4, 5=R**

Άρα θα “σπάσουμε” τη συγχορδία στο δεξί χέρι σε δύο μέρη όπως κάναμε και στην ρορ μπαλάντα.

π.χ.

Εφαρμόζουμε την τεχνική:

1. σε όλα τα paradiddle
2. σε 12μετρο rock'n'roll
3. σε ρορ μπαλάντα (διάφορες αρμονικές σειρές)
4. σε ευθεία κατάσταση
5. με smooth voicing

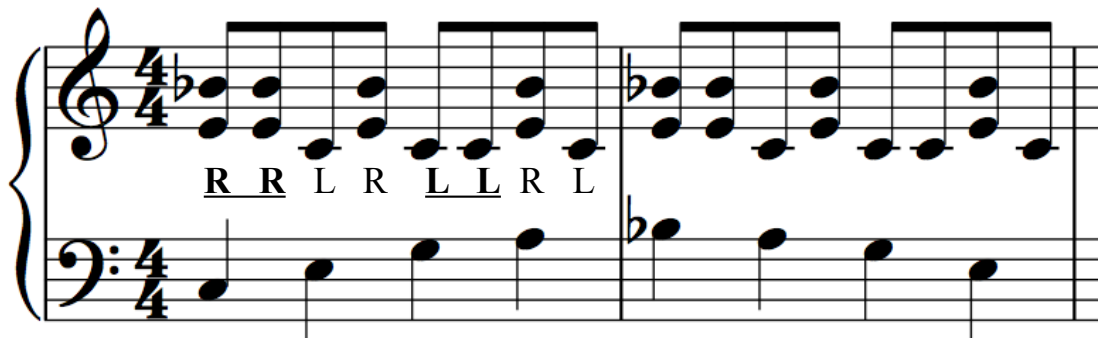
Παράδειγμα rock'n'roll με smooth voicing

Rock'n'Roll Level 3**Single hand paradiddle**

b7
3
1

Όπως εκτελέσαμε στο δεξί χέρι 3-b7, τώρα θα προσθέσουμε και την 1 με τον αντίχειρα ως L για να γίνει paradiddle.

π.χ.



Εφαρμόζουμε το παραπάνω :

1. στο 12μετρο σε ευθεία κατάσταση
2. στο 12μετρο με smooth voice transitions

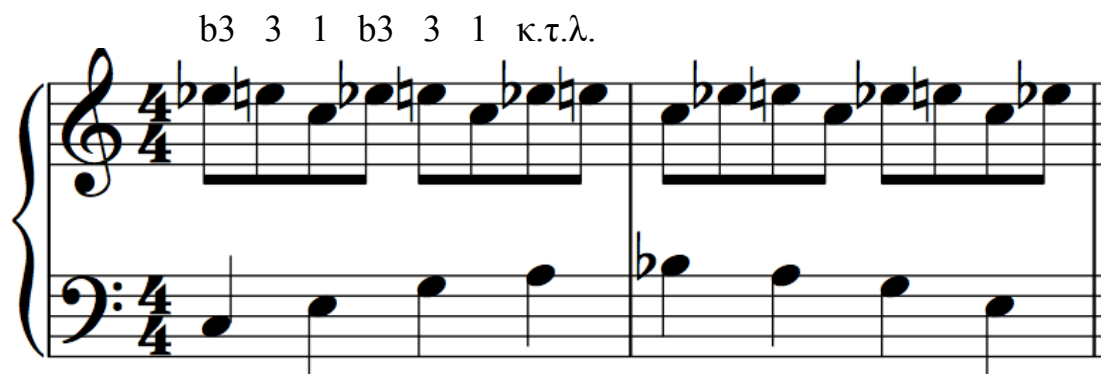
| I | I | I | I | IV | IV | I | I | V | IV | I | I |

2nd Rock'n'Roll Lick 2**b3-3-1** 

Το lick που μάθαμε νωρίτερα, το μετατρέπουμε σε όγδοα.

π.χ.

b3 3 1 b3 3 1 κ.τ.λ.



Εφαρμόζουμε το παραπάνω στο 12μετρο.

| I | I | I | I | IV | IV | I | I | V | IV | I | I |

Pop Ballad Level 3

Rhythmic Variations

Μέχρι στιγμής στην Pop μπαλάντα εκτελούσαμε συγχορδίες στο Δεξί χέρι σε τέταρτα. Τώρα θα φτιάξουμε ρυθμικές παραλλαγές στο δεξί εισάγοντας παύσεις.

1 παύση => Στον 1ο, στον 2ο, 3ο ή στον 4ο χρόνο.

1. 2. 3. 4.

(4) (3) (2) (1)

2 Παύσεις 1-2, 1-3, 1-4 2-3, 2-4, 3-4

1. 2. 3. 4. 5. 6.

(1) (2) (1) (3) (1) (4) (2) (3) (2) (4) (3) (4)

3 Παύσεις 1-2-3, 1-2-4, 1-3-4 2-3-4

1. 2. 3. 4.

(1) (2) (3) (1) (2) (4) (1) (3) (4) (2) (3) (4)

- ♣ Να εφαρμοστούν τα Variations μεμονωμένα
- ♣ Να εφαρμοστούν με εναλλαγές και συνδυασμούς

Swing Level 3

Lick 1 & 2 with Swing feel

Πάμε να μετατρέψουμε το 1^ο lick (b3-3-5-1) σε swing. Όπως και παραπάνω μετατρέπουμε τα όγδοα σε τρίχη ογδόων.

1 en 2 en 3 en 4 en

1 (en) da 2 (en) da 3 (en) da 4 (en) da

και μαζί με το αριστερό χέρι

I

I | I | I | I | IV | IV | I | I | V | IV | I | I

Swing Level 3

Single hand paradiddle with swing feel

Όπως κάναμε και για τα licks, μετατρέπουμε τα όγδοα σε τρίηχα ογδών παραλείποντας το μεσαίο.

π.χ.

Paradiddle 1-2

RR-L-R

1 (en)da 2 (en) da 3 (en) da 4 (en) da
R R L R L L R L

Paradiddle 2-3

R-LL-R

1 (en)da 2 (en) da 3 (en) da 4 (en) da
R L L R L R R L

Να εφαρμοστούν τα παραπάνω

1. σε όλα τα paradiddle
2. σε pop μπαλάντα (διάφορες αρμονικές σειρές)
3. σε 12μετρο (με 3-5 στο δεξί)
4. σε 12μετρο (με 3-7 στο δεξί)
5. σε ευθεία κατάσταση
6. με smooth voicing

2nd Rock'n'Roll Lick 3 (extended)**(5)****b3-3-1**

Το lick μας παραμένει ίδιο, αλλά για να γίνει πιο πλούσιο αρμονικά, στην πρώτη νότα (b3) προσθέτουμε και την 5 σαν συγχορδία. (lick's extension)

π.χ.

και αντίστοιχα στην IV βαθμίδα:

Να εφαρμοστεί :

1. στο 12μετρο
2. και με swing feel

| I | I | I | I | IV | IV | I | I | V | IV | I | I |

Ear Training Level 3

Major – Minor συγχορδίες

αναγνώριση βηματικής ή μεγαλύτερης κίνησης

Οι Major συγχορδίες έχουν ένα χαρούμενο άκουσμα ενώ οι Minor συγχορδίες έχουν πιο λυπητερό άκουσμα.

*Αναγνώριση Major – Minor συγχορδιών.

*Αναγνώριση βηματικής ή μεγαλύτερης κίνησης μελωδίας αριστερά ή δεξιά απ' το τονικό κέντρο.

*Αναγνώριση βηματικής ή μεγαλύτερης κίνησης συγχορδιών αριστερά ή δεξιά απ' το τονικό κέντρο.

Final Goals

Χρησιμοποιούμε ό,τι μάθαμε στο κάθε είδος.

1. Κατ' εντολή του καθηγητή
2. Κατ' επιλογή του μαθητή (αρχή αυτοσχεδιασμού)

Combinations Level 3

Pop	Paradiddle	Rock'n'Roll - Swing
Συγχορδίες στο δεξί	Στο 12μετρο	Basic Pattern (1-5)
Συγχορδίες στο αριστερό	Smooth transitions	Smooth transitions
Rhythmic Chords	Σε αρμονικές σειρές	1 st lick
Smooth transitions στο δεξί	Εναλλαγές paradiddle	Εναλλαγές Swing-Rock'n'Roll
Arpeggios στο δεξί	Swing feel	Basic Pattern (3-b7)
Arpeggios στο δεξί με smooth transitions	Single hand paradiddle	2 nd lick
Single hand paradiddle (1-3-5)	Single hand paradiddle Swing feel	Single hand paradiddle (1-3-b7)
Arpeggios με swing feel και smooth transitions	Single hand με smooth transitions	Single hand paradiddle with smooth transitions
Rhythmic Variations		2 nd lick extended
		Licks με Swing feel

Από αυτό το σημείο ξεκινάμε να αυτοσχεδιάζουμε σιγά σιγά απ' τη στιγμή που επιλέγει ο μαθητής ποιο απ' τα “εργαλεία” που έχει κατακτήσει θα χρησιμοποιήσει και πότε.

Τα βασικά στοιχεία του αυτοσχεδιασμού - σύνθεσης είναι **η μελωδία, η αρμονία και ο ρυθμός**, τα οποία θα αναλύσουμε σε επόμενο βιβλίο.

Ενδεικτικά απλά τραγούδια για Ear Training:

Ξένα:

- ▲ Girls like you
- ▲ Hey Hey my my – Sons of Anarchy
- ▲ Every me and every you - Placebo
- ▲ Stay - Rihanna
- ▲ Rolling in the Deep – Adele
- ▲ Human – Rag'n'Bone
- ▲ Skin – Rag'n'Bone
- ▲ Radio Active – Imagine Dragons
- ▲ Rock'n'roll Queen – The Subways
- ▲ Holiday – Scorpions
- ▲ Imagine – John Lennon
- ▲ Tample of the king - Rainbow

Ελληνικά:

- ▲ Έλεγες - Μέλισσες
- ▲ Έπαψες Αγάπη να Θυμίζεις – Πυξ Λαξ
- ▲ Βασιλιάς της Σκόνης – Ξύλινα Σπαθιά
- ▲ Δε Θέλω να Μιλάς – Μπλε
- ▲ Κοίταξέ με Δυο Φορές – Μπλε
- ▲ Κομμάτια – Χρήστος Δάντης
- ▲ Να Μ' Αγαπάς – Παύλος Σιδηρόπουλος

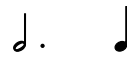
Απλές αρμονικές σειρές

Εκτέλεση των παρακάτω αρμονικών σειρών σε διατονικές συγχορδίες στην C και Am με τα **patterns**, **paradiddle** και **licks** που μάθαμε.

1)		I		IV		VI		V	
2)		I		VI		IV		V	
3)		I		VI		III		V	
4)		I		VI		III		VII	
5)		I		VI		VII		III	
6)		 		 		 		V	
		I - IV		VII - III		VI - II			
7)		IV		VI - VII		III		V	
8)		VI		IV		II - VII		III	
9)		III		V - VI		IV		V	
10)		I		  		IV		II - V	
				V - VI - VII					
11)		 . 		  		VII - V			
		I - V		IV - II		I - II - IV			

Απλές συγχορδίες

Εκτέλεση των παρακάτω συγχορδιών με τα **patterns**, **paradiddle** και **licks** που μάθαμε.

1)	C	F	Dm	G
2)	Am	F	G	Em
3)	Am	Dm	G	C
4)	Dm	Gm	C	F
5)	Am	D	Dm	E
6)	C	 E - G	Am	G
7)	Em - D	Am	D	G
8)	Cm	Fm	D	G
9)	D	Em - D	G	A
10)	F	 Bb -C -D	Gm	C
11)	 Bm - A	F#m	 G - A	C#